

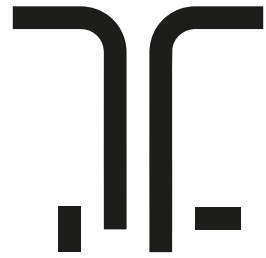


pascal fantin
architecte d'intérieur

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

ESSAI
résidentiels

Genève



pascal fantin
architecte d'intérieur

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

ESSAI

résidentiels

Rue de la Mairie 4, 1207 Genève
+41 (0)78 794 02 05 | info@pascalfantln.net



ESSAI

La réflexion libre

Cet essai de nouvelles approches s'inscrit dans une tradition où la mesure prévaut sur l'effet.

L'espace n'est jamais démonstratif ; il procède d'une écriture silencieuse, d'un travail précis sur la lumière, la densité matérielle et la hiérarchie des volumes.

Chaque projet affirme une maîtrise constructive rigoureuse, où le détail technique disparaît derrière l'évidence spatiale.

La tension entre ombre et clarté devient un outil de composition.

Les pleins structurent, les vides respirent.

Cette architecture intérieure n'est pas décorative.

... Et pourtant



HABITER,
LE PREMIER GESTE DE L'ARCHITECTURE.



LA RÉSIDENCE

Domus , l'architecture comme art d'habiter

La Domus, n'est pas seulement une maison : c'est une déclaration. Un lieu où l'architecture cesse d'être un simple abri pour devenir un territoire intime, dessiné à l'échelle de celui qui l'habite.

C'est l'archétype de la demeure d'exception.

Plus qu'une résidence, elle est une architecture de l'intime.

Depuis l'Antiquité, la Domus organise l'espace autour d'un principe fondamental : un monde intérieur protégé, où la vie domestique devient une expérience spatiale complète.

L'architecture y construit un univers à part, tourné vers la lumière, le calme et la permanence.

Dans la résidence de luxe contemporaine, cet héritage se réinvente.

Le projet ne consiste plus seulement à construire un volume, mais à composer une séquence d'espaces, où l'entrée, les perspectives, les hauteurs et les matières orchestrent une expérience sensible.

La Domus n'est jamais ostentatoire. Elle est précise. Chaque proportion est mesurée, chaque ouverture cadrée, chaque matière choisie pour sa capacité à traverser le temps.

Pour le maître d'ouvrage, elle représente la forme la plus aboutie de la commande architecturale : un lieu unique, conçu pour une vie singulière.

L'architecture y devient le cadre discret d'un luxe véritable :

l'espace, la lumière et le silence.



LA PROMENADE

La maison ne se révèle jamais d'un seul regard.

Elle se découvre, pas à pas.

Tout commence par le **seuil**, cet instant suspendu où l'on quitte le monde extérieur pour entrer dans l'intimité du lieu.

Le **vestibule** accueille ce premier mouvement, discret, presque silencieux.

Le **hall** ouvre ensuite la perspective. Les volumes se déploient, la lumière dessine les lignes de l'architecture et annonce la générosité de la maison.

Puis vient le **grand salon**, espace de rencontre et de respiration. Les assises s'y organisent autour d'un centre, la lumière glisse sur les matières et l'espace invite à la conversation autant qu'à la contemplation.

La **bibliothèque** prolonge cette atmosphère dans une dimension plus intime. Les livres y construisent des murs silencieux, et l'architecture devient un lieu de pensée et de calme.

Dans la **salle à manger**, l'espace se rassemble autour de la table. La lumière se concentre, les volumes se rapprochent, et l'architecture accompagne le rituel du partage.

La **cuisine**, plus vivante, devient le cœur actif de la demeure. Les gestes du quotidien y donnent au lieu son rythme et sa chaleur.

L'**escalier** invite alors au mouvement. Il organise la transition entre les niveaux, transformant la montée en une promenade verticale où les perspectives se renouvellent.

À l'étage, les **chambres** offrent le refuge. Les proportions s'adoucissent, la lumière devient plus calme et l'architecture se met au service de l'intime.

La **salle de bain** prolonge ce moment de retrait. L'eau, la pierre et la lumière composent un espace presque méditatif.

Enfin, le **jardin** ouvre la maison vers le paysage. L'architecture s'efface peu à peu, laissant la nature reprendre sa place.

Ainsi la demeure ne se résume pas à ses pièces. Elle est une succession de moments, une promenade où chaque espace révèle une manière différente

d'habiter.



HABITER

L'architecture commence bien avant les murs.

Elle naît d'une question simple : comment voulons-nous habiter le monde ?

Habiter ne signifie pas seulement occuper un espace.

C'est établir une relation entre le lieu, le corps et la lumière. Chaque architecture est une réponse à cette relation.

Une manière d'organiser l'espace, de capter la lumière, de donner forme à la matière.

Mais l'architecture domestique possède une dimension particulière. Elle ne se contente pas de construire des volumes : elle construit le cadre de la vie quotidienne.

Une maison devient alors plus qu'un bâtiment. Elle devient un territoire intime, où se déploient les gestes, les rythmes et les saisons de l'existence.

Dans cet espace, l'architecture agit souvent avec discrétion. Elle guide les parcours, ouvre les perspectives, révèle la lumière, sans jamais s'imposer.

C'est dans cette retenue que réside sa véritable force : celle de créer des lieux où l'on peut simplement

vivre.



NATURE

Dans l'architecture intérieure, les éléments naturels trouvent une nouvelle expression. Le minéral y apporte la stabilité et la texture des matières qui ancrent l'espace dans une présence tangible.

Le végétal introduit la respiration et la douceur du vivant, rappel discret de la nature au cœur de l'habitat.

L'eau, par le reflet et la fluidité, prolonge la lumière et apaise l'atmosphère.

La terre s'exprime dans les matières brutes, les enduits, les argiles et les textures qui relient l'espace à son origine.

Et **le feu**, par la chaleur d'une flamme ou la lumière qu'il inspire, incarne l'intimité et le rassemblement.

Entre ces éléments se compose l'équilibre intérieur.

C'est **l'air** : une architecture sensible où matière, lumière et nature dialoguent pour créer un lieu habité.



La géométrie minérale du volume encadre un mur végétal dense, transformant l'intérieur en paysage immersif. L'eau agit comme surface miroir, amplifiant la présence du végétal et créant une sensation de calme presque méditatif.



LIEU

Il est le point de départ de toute architecture.

Il porte une histoire, une géographie et une atmosphère que le projet révèle.



HOUSE A

La verticalité impose une monumentalité silencieuse.

La trame structurelle organise un paysage intérieur presque institutionnel.

8



ARCHITECTURE

L'architecture est l'art de donner forme à l'espace afin qu'il puisse être habité, traversé et vécu.



Le clair-obscur densifie la perception volumétrique.
La matière devient support narratif.



LUMIÈRE

La lumière est la première matière de l'architecture.

Elle révèle les volumes, transforme les surfaces et accompagne la vie des espaces au fil des heures.



La lumière naturelle sculpte les proportions.

Les surfaces captent et diffusent la clarté avec subtilité.



La trame boisée impose un rythme architectural strict.
La verticalité élève le regard et amplifie le volume.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque est un lieu de silence et de réflexion.
Les livres y composent une architecture intime où le temps semble suspendu.



ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Transformer un volume en expérience sensible, où l'espace, la lumière et la matière composent la manière d'habiter.



La symétrie construit l'équilibre général.

Le vide central structure la monumentalité.



VOLUMETRIE

La volumétrie est l'écriture tridimensionnelle de l'architecture.
Elle organise les masses, les pleins et les vides afin de
donner à l'espace sa présence et sa lisibilité.



La lumière naturelle révèle la profondeur des niches.
Le détail technique disparaît derrière la cohérence d'ensemble.



OMBRE

Dans la pénombre maîtrisée, le volume gagne en intensité.
L'ombre densifie la perception et révèle la précision des lignes.



CHALET P

Les volumes s'imbriquent avec fluidité.
La structure constructive devient expression formelle.



Le bois massif ancre le volume dans une matérialité authentique.
La lumière chaude densifie l'atmosphère.



LE JOUR, LA NUIT

transforment continuellement la perception de l'espace.

Le jour révèle les volumes, les matières et les proportions, la lumière naturelle glissant sur les surfaces et donnant vie aux textures.

La nuit, au contraire, resserre l'espace et le rend plus intime : la lumière devient choisie, ponctuelle, presque silencieuse. Les ombres dessinent alors une autre architecture, plus douce, plus intérieure.

Entre le jour qui révèle et la nuit qui enveloppe, l'architecture intérieure se métamorphose, offrant au lieu deux atmosphères, deux rythmes, deux manières d'habiter.





SILENCE

Le silence architectural naît de la justesse des proportions et de la sobriété des formes.
Il donne à l'espace sa force et sa présence.



CHAMBRE

Le bois chaud du mur tête de lit compose un fond architectural qui organise la chambre, tandis que le lustre sculptural apporte une dimension presque aérienne à l'ensemble.

Les moulures classiques dialoguent avec un mobilier aux lignes contemporaines, créant un équilibre subtil entre tradition et modernité.

La palette claire et la lumière diffuse installent une atmosphère calme, où le confort et l'élégance se rencontrent dans une composition parfaitement maîtrisée.



La palette restreinte renforce l'unité volumétrique.
Les textiles absorbent la lumière et adoucissent les lignes.



Une composition où le patrimoine haussmannien dialogue avec une matérialité chaleureuse.

La lumière naturelle révèle les textures et crée une chambre à la fois élégante, calme et profondément habitée.



AXE

L'axe structure l'espace.

Il ordonne les perspectives et organise la relation entre les lieux.



CHEMINÉE

La masse minérale structure le mur comme un monolithe.

La lumière rasante révèle la texture et la précision d'exécution.



Un espace où la pierre, le bois et le feu composent une architecture de matière.
Les lignes basses et les textures naturelles installent une atmosphère calme, presque contemplative.



Le patrimoine dialogue avec la modernité : moulures, marbre et feu composent une scène architecturale élégante, où la cheminée devient le centre de gravité du salon.



Une architecture intérieure fondée sur la profondeur et l'intimité.

La cheminée structure l'espace tandis que la bibliothèque éclairée devient un paysage intérieur.



Une cuisine pensée comme une pièce architecturale à part entière.

L'îlot monolithique en pierre et métal doré devient le centre de gravité de l'espace, tandis que la hotte sculpturale et les menuiseries sombres composent un dialogue élégant entre classicisme et modernité.

CUISINE

La cuisine est le cœur vivant de la maison.

Les gestes quotidiens y dessinent une chorégraphie simple, faite de matière, de chaleur et de convivialité.



La lumière naturelle révèle la profondeur des plans.

La matérialité reste contenue et équilibrée.



EQUILIBRE

L'équilibre naît de la relation juste entre les volumes, la lumière et la matière.



Les lignes horizontales étirent l'espace visuellement.

La palette minérale affirme une sobriété contemporaine.



MATIÈRE

La matière n'est jamais ornement.

Elle est structure, densité et langage constructif.



L'équilibre des masses crée une stabilité forte.

La matière devient élément structurant.



La perspective est maîtrisée avec rigueur.

Les volumes s'articulent dans une continuité fluide.



PERSPECTIVE

L'organisation du regard.

Elle guide l'œil, ouvre l'espace et construit les relations entre les volumes.



HOUSE Z

L'espace s'ouvre sur une horizontalité souveraine où l'eau prolonge l'architecture dans un continuum minéral.

La lumière rasante révèle la précision des lignes et installe une tension silencieuse entre masse et transparence.



Le volume se structure par superposition de plans sombres, absorbant la lumière pour densifier la perception.
Le bois profond et les surfaces mates instaurent une matérialité enveloppante, presque introspective.



La circulation devient séquence spatiale, pensée comme un cadrage successif.

L'ombre construit la profondeur et donne au parcours une dimension scénographique.

La composition demeure précise et silencieuse.



HOUSE J

Le marbre s'impose comme une masse structurante, presque tectonique.

La lumière naturelle vient en révéler la veine et affirme la noblesse du matériau.



Le salon articule pleins et vides dans une hiérarchie claire des volumes.

La palette dense renforce monumentalité contenue de l'ensemble.



PROPORTION

La proportion est l'équilibre invisible qui ordonne l'espace.
Elle règle la relation entre les volumes, les hauteurs et les ouvertures,
donnant à l'architecture son harmonie.



La frontalité de la composition affirme une stabilité architecturale.
Les contrastes chromatiques orchestrent la lecture des plans successifs.



ORNEMENTATION

L'art d'enrichir l'espace par le détail, la matière et le motif, afin de révéler le caractère et la sensibilité d'un lieu sans en altérer l'équilibre.



HOUSE P

Le patrimoine est respecté dans ses proportions, sans pastiche ni rupture.

L'intervention contemporaine s'inscrit avec retenue dans la trame historique.



INCARTADE

La lumière naturelle traverse l'espace et révèle la finesse des moulures.

Les volumes respirent dans une ombre maîtrisée.



Le mobilier sur mesure s'intègre comme une continuité murale. La matière s'exprime avec sobriété, sans surcharge formelle.



La composition s'organise autour d'un axe central structurant. La symétrie apporte stabilité et tension visuelle.



La perspective s'étire et installe une profondeur calme.
Les textures enrichissent la lecture spatiale sans rompre l'équilibre.



Le vide central organise la hiérarchie du volume et recentre le regard.

La suspension devient élément vertical structurant.

SALLE A MANGER

La salle à manger est l'espace du partage.

La table devient le centre autour duquel les regards, les conversations et les lumières se rassemblent.



La table monolithique en pierre devient le centre gravitationnel de l'espace.

La palette claire et la lumière naturelle mettent en valeur les textures et instaurent une atmosphère calme et équilibrée.



La table s'impose comme plan horizontal stabilisateur.
Les lignes tendues structurent la lecture architecturale.



La suspension centrale devient un objet architectural qui structure la pièce et concentre le regard. Les teintes chaudes et les surfaces sombres créent une atmosphère intime où le repas devient une expérience presque théâtrale.



DÉTAIL

Le détail est la dimension la plus silencieuse de l'architecture.
C'est dans cette précision presque invisible que se révèle l'intelligence du projet et la manière dont l'espace est véritablement construit.



Le volume s'ouvre généreusement à la lumière.
La composition articule confort et précision architecturale.

SALON

Le salon est l'espace de la rencontre.
Les matières, la lumière et les assises s'y organisent pour créer un équilibre entre élégance et confort.



La profondeur est construite par superposition de plans successifs.
Les matières absorbent et réfléchissent la lumière en tension.



PÉRENNE

L'architecture à travers le temps sans perdre sa justesse.



L'ombre densifie la géométrie de l'espace.

La lumière indirecte sculpte les contours avec subtilité.



La double hauteur et les larges baies vitrées dissolvent la frontière entre intérieur et extérieur.

Les matériaux naturels et les lignes horizontales renforcent l'idée d'un espace ouvert, baigné de lumière et profondément ancré dans son environnement.



Le mobilier aux formes généreuses organise l'espace autour d'un centre convivial, tandis que les larges ouvertures cadrent la ville.

L'architecture intérieure privilégie ici le confort, la profondeur des matériaux et une élégance silencieuse.



ESPACE

L'espace est un vide mais il est un plein.
Il n'est donc rien mais il est tout.



Le vide central respire et structure le regard.

La matière encadre la perception.



La circulation fluide révèle la cohérence spatiale
Le détail technique reste discret mais précis.



Les lignes horizontales apaisent la perception.

La symétrie stabilise le volume.



La lumière naturelle envahit l'espace et amplifie les volumes.
Les surfaces claires accentuent la sensation d'ouverture.



PARCOURS

La manière dont l'architecture se découvre.
Chaque espace se révèle progressivement, au rythme du mouvement.



La composition alterne pleins et vides avec rythme.

La matière soutient la profondeur visuelle.



La composition minimaliste valorise la matérialité brute.
Le vide périphérique amplifie la monumentalité intime

SALLE DE BAINS

La salle de bain est un lieu de calme et de retrait. L'eau, la pierre et la lumière y composent une atmosphère presque méditative.



La pierre enveloppe le volume avec continuité.

L'ombre accentue la densité matérielle.



Le marbre enveloppe l'espace dans une continuité matérielle cohérente.
L'éclairage révèle la précision d'assemblage et la maîtrise technique.



Les boiseries et moulures historiques enveloppent l'espace tandis que la baignoire monolithique introduit une présence sculpturale.

La lumière latérale accentue la profondeur des matières sombres et révèle une atmosphère presque introspective.



La lumière rasante révèle la précision d'exécution.
Les surfaces dialoguent dans un contraste subtil.



STYLE

Le style de la rencontre, de la curiosité

Chaque projet commence par un regard : celui d'un client, d'un lieu, d'une manière d'habiter.

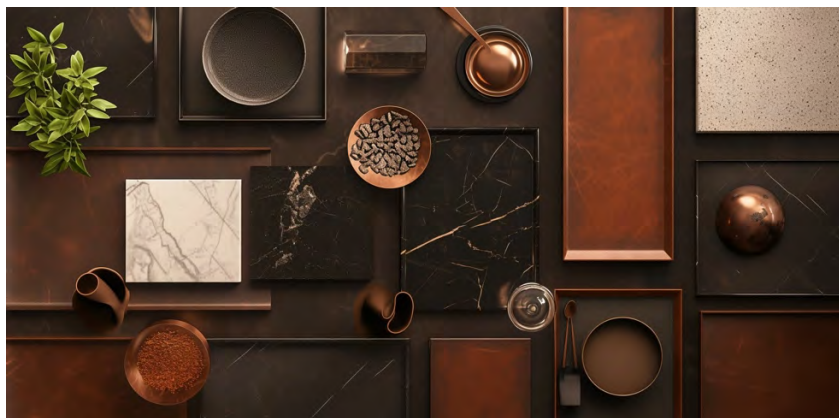
Aucune histoire ne ressemble à une autre.
Aucune maison ne devrait se répéter.

La curiosité guide le dessin.
L'écoute construit l'architecture.

Ainsi chaque projet devient une découverte,
chaque maison une réponse singulière.

Et chaque architecture, un recommencement,

une exploration à débiter





Pascal Fantin

Né à Genève en 1973, diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués (ESAA_HEAD) en 1996, Pascal Fantin développe depuis 30 ans une approche exigeante de l'architecture intérieure, où chaque projet devient une expérience à part entière.

Après une première immersion au sein d'un bureau d'architecture actif dans des secteurs à haute contrainte tels que l'industrie du luxe et la finance, il fonde en 2003 son agence à Genève.

Depuis, il y cultive une écriture précise et maîtrisée, au service de lieux singuliers.

Vision

Concevoir un espace, c'est orchestrer une atmosphère.
C'est révéler une identité, traduire une intention, créer une émotion durable.

Chaque projet est pensé comme un parcours, où les volumes, les matières et la lumière dialoguent avec subtilité pour offrir une expérience fluide et évidente.

Du résidentiel privé aux univers du retail de luxe et des espaces tertiaires, l'agence développe des environnements sur mesure, guidés par l'exigence du détail et le sens de l'équilibre.

Savoir-faire

À la croisée de la créativité et de la rigueur, Pascal Fantin accompagne ses projets de l'intuition initiale jusqu'à leur parfaite réalisation.

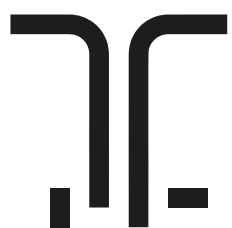
Son approche intègre avec précision les contraintes techniques, réglementaires et budgétaires, transformées en leviers de création plutôt qu'en limites.

Entouré de partenaires pluridisciplinaires soigneusement sélectionnés, il compose des équipes capables de porter une vision commune : livrer des espaces cohérents, raffinés et durables.

Signature

Une écriture sobre et maîtrisée.
Une attention constante portée à la matière, à la lumière et aux usages.

Et, au cœur de chaque projet, une ambition essentielle :
offrir une expérience juste, élégante et mémorable à ceux qui habitent les lieux.



pascal fantin
architecte d'intérieur

P. FANTIN © 2026 — Tous droits réservés

Toute reproduction, représentation, traduction, adaptation ou transmission, intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Les textes, dessins, plans, photographies et concepts architecturaux présentés dans cet ouvrage sont protégés par le droit d'auteur et demeurent la propriété de leurs auteurs respectifs.

Pascal Fantin Architecte d'intérieur
Rue de la Mairie 4, 1207 Genève
+41 (0)78 794 02 05 | info@pascalfantin.net